

Digitus Dei est hic?: la Edición Digital Académica en el contexto global de las Humanidades Digitales

Susanna Allés Torrent (Universidad de Miami)

Elena González Blanco

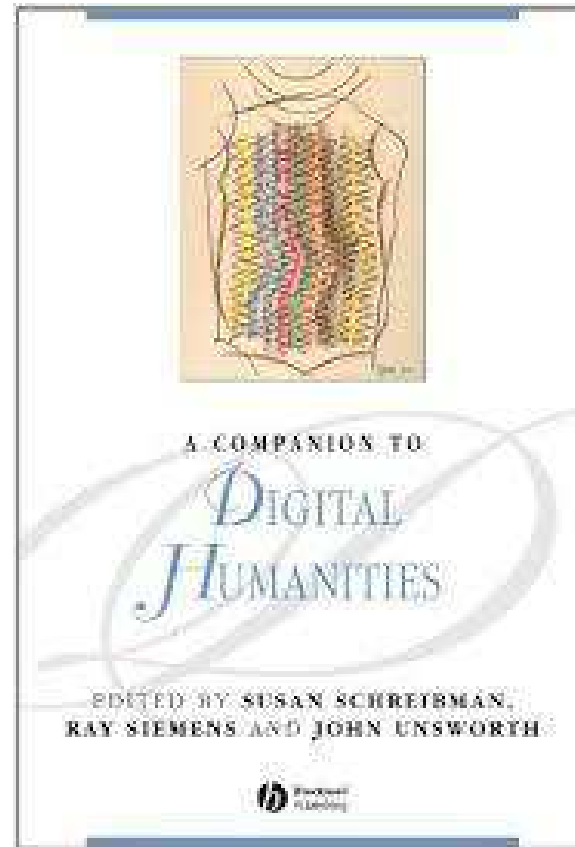
Clara Martínez Cantón (UNED)

Gimena del Rio Riande (CONICET)



Humanities computing is precisely the automation of every possible analysis of human expression (therefore, it is exquisitely a "humanistic" activity), in the widest sense of the word, from music to the theater, from design and painting to phonetics, but whose nucleus remains the discourse of written texts.

A Companion to Digital Humanities



4. [Classics and the Computer: An End of the History](#)
5. [Computing and the Historical Imagination](#)
6. [Lexicography](#)
7. [Linguistics Meets Exact Sciences](#)
8. [Literary Studies](#)
9. [Music](#)
10. [Multimedia](#)
11. [Performing Arts](#)
12. ["Revolution? What Revolution?" Successes and Limits of Computing Tech](#)

Part II: Principles

13. [How the Computer Works](#)
14. [Classification and its Structures](#)
15. [Databases](#)
16. [Marking Texts of Many Dimensions](#)
17. **[Text Encoding](#)**
18. [Electronic Texts: Audiences and Purposes](#)
19. [Modeling: A Study in Words and Meanings](#)

Part III: Applications

20. [Statistical Analysis and Authorship Studies](#)



17.

Text Encoding

Allen H. Renear

Before they can be studied with the aid
"text encoding schemes"; such schem
information achieved by analysis or int

Michael Sperberg-McQueen, Text Encod
1991)

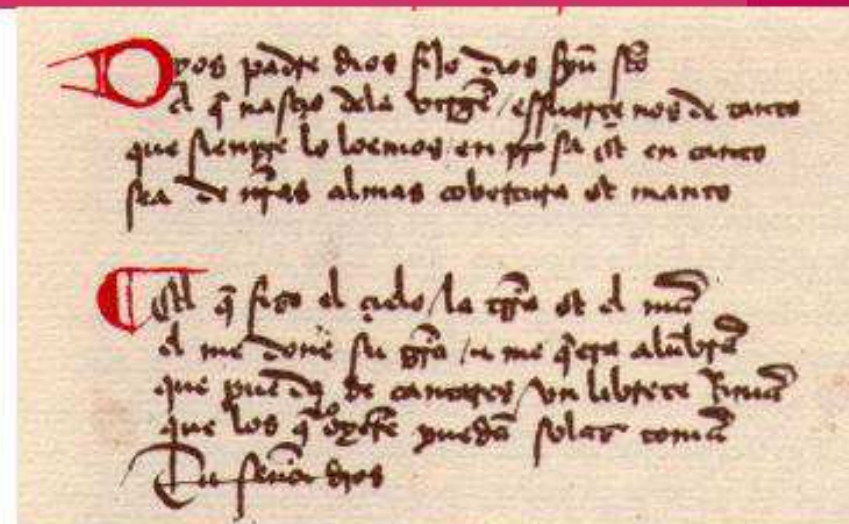
Introduction

- 1964: *Literary and Linguistic Computing Centre (LLCC)* University of Cambridge
- 1965: Congreso U. Yale, *Computers for the Humanities?*
- 1966: ***Computers and the Humanities***
- 1973: *Association for Literary and Linguistic Computing (ALLC)*
- A. Zampolli, *Linguistica matematica e calcolatori*
- 1980: Susan Hockey, *A Guide to Computer Applications in the Humanities*
- 1987: *Text Encoding Initiative*
- 1998: *Seminario permanente Humanities Computing (U. Virginia)*
- 2001: *Master in Humanities Computing*
- 2004: *A companion to Digital Humanities*

Disciplina (ciencia) que, basada en sus propios métodos y recogiendo la experiencia de varios siglos, **pretende fijar un texto, generalmente literario, tal y como salió de las manos de su autor**, depurándolo de las imperfecciones y errores, así como de los aciertos que en dicho texto acumularon la intervención de los hombres y el paso del tiempo.

Alberto Blecua. *Manual de Crítica Textual*.

Poesía . . .



```
<lg type="cuaderna_via">
```

```
<l>Dios padre dios fijo dios spiritu santo</l>  
<l>el que naçio de la virgen esfuerçe nos de tanto</l>  
<l>que sienpre lo loemos en prosa Et en canto</l>  
<l>sea de nuestras almas cobertura et manto</l>
```

```
</lg>
```

```
<lg type="cuaderna_via">
```

```
<l>El que fizo el çielo la tierra et la mar</l>  
<l>el me done su grraçia τ me quiera alubrar</l>  
<l>que pueda de cantares vn librete rimar</l>  
<l>que los que lo oyeren puedan solaz tomar</l>
```

```
</lg>
```



Material cedido por el Prof. Fradejas Rueda,
UVA y Archivo Iberoamericano de Cetrería

Juan Ruiz, *Libro de buen amor*

DIGITALE EDITION

- Convolut I
- Convolut II**
- Convolut III
- Convolut IV
- Convolut V
- Convolut VI
- Convolut VII
- Convolut VIII
- Convolut IX
- Convolut X
- Convolut XI
- Convolut XII
- Convolut XIII

SUCHE

Metadaten

Convolut II, Seite 5
 Alte Zählung:
 Conv. II, Halbbogen I, 1
 Akademieausgabe:
 XXI, 161,02-162,32
 Auf dem Manuskript:
 Neue Zählung: 5
 Alte Zählung: 2. Conv. I, 1.
 Signatur Kant: No. 1.
 Andere Signatur: 2

Seite drucken

Fensteranzeige:

- Linkes Fenster
- Rechtes Fenster
- Beide Fenster

Navigation controls: Home, Previous, Convolut II, P_5, Print, Next, End

TRANSKRIPTION

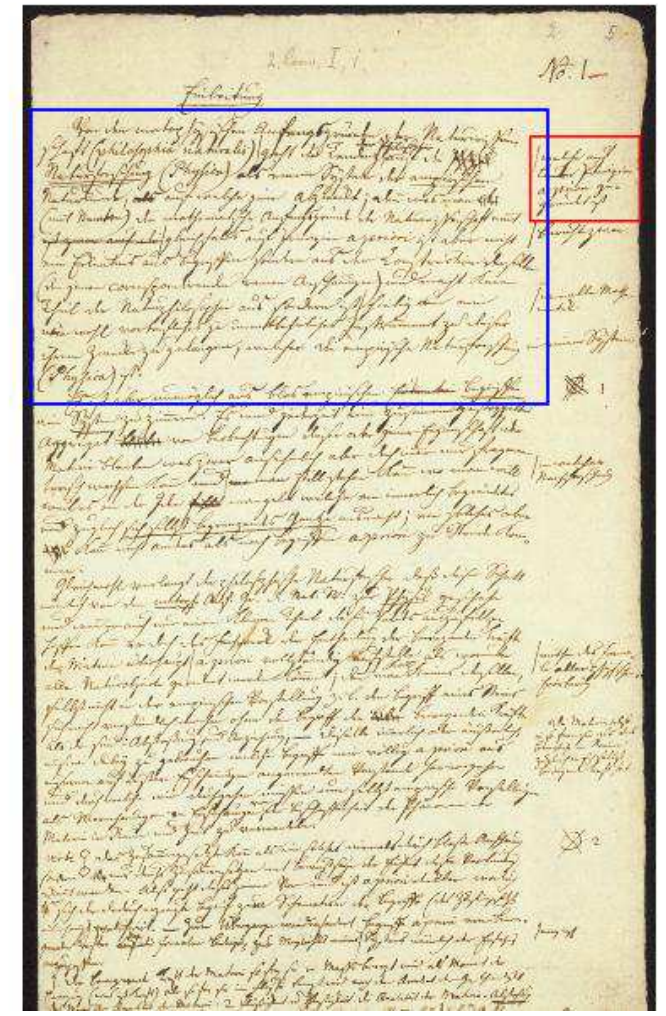
2 Von den metaphysischen Anfangsgründen der Naturwissen-
 3 schaft (*philosophia naturalis*) *¹ geht die Tendenz <der Philosophie> auf die
 4 **Physik**
 5 **Naturforschung (Physica)** als einem System der **empirischen**
 6 **Naturkunde**, als auf welche jene abzweckt; den was man die
 7 (mit Newton) die mathematische Anfangsgründe der Naturwissenschaft nennt
 8 **ist zwar auch die** *² gleichfalls auf Principien *a priori* ist aber nicht
 9 ein Erkenntnis aus Begriffen sondern aus der Construction derselben
 10 (den jenen correspondirenden reinen Anschauungen) und macht keinen
 11 Theil der Naturphilosophie aus sondern ist *³ hiebey \emptyset *überwischen* \emptyset nur ein
 12 \emptyset *wie* \emptyset wie wohl vortreffliches ja unentbehrliches Instrument zu dieser
 13 ihrem Zwecke zu gelangen; \emptyset *welche* \emptyset welcher die empirische Naturforschung
 14 (*Physica*) ist.

15 Es ist aber unmöglich **aus blos empirischen Erkenntni Begriffen**
 16 ein **System** zu **zimern**. Es wird jederzeit ein \emptyset *zusamen gestoppeltes* \emptyset
 17 **zusamengestoppeltes**
 18 **Aggregat #bleiben** von Beobachtungen dieser oder jener Eigenschaft der
 19 **Materie** bleiben was zwar ansehnlich aber doch **im̄er** nur fragmen-
 20 **tarisch** wachsen kān und *⁵ **we** man still stehen kān wo man will
 21 **weil** es an der Idee **fehlt** mangelt welche ein innerlich **#begründetes**
 22 **und zugleich sich selbst #begrenzendes Gantze** ausmacht; ein solches aber
 23 **also** kān nicht anders als nach Begriffen *a priori* zu Stande kom-
 24 **men**.

25 Gleichwohl verlangt der philosophische Naturforscher daß dieser Schritt
 26 nämlich von den **metaph. Anf. Gr. d. Nat. W.** zur **Physik** geschehe
 27 und **weñ** er auch nur einen kleinen Theil dieses Feldes auszufüllen

TRANSKRIPTION

FAKSIMILE



Einstellungen

- Text (Transliteration)
- Transkription
- Übersetzung
oder
- Fragment

Über den Text anzeigen

Buddhavita (Transliteration)

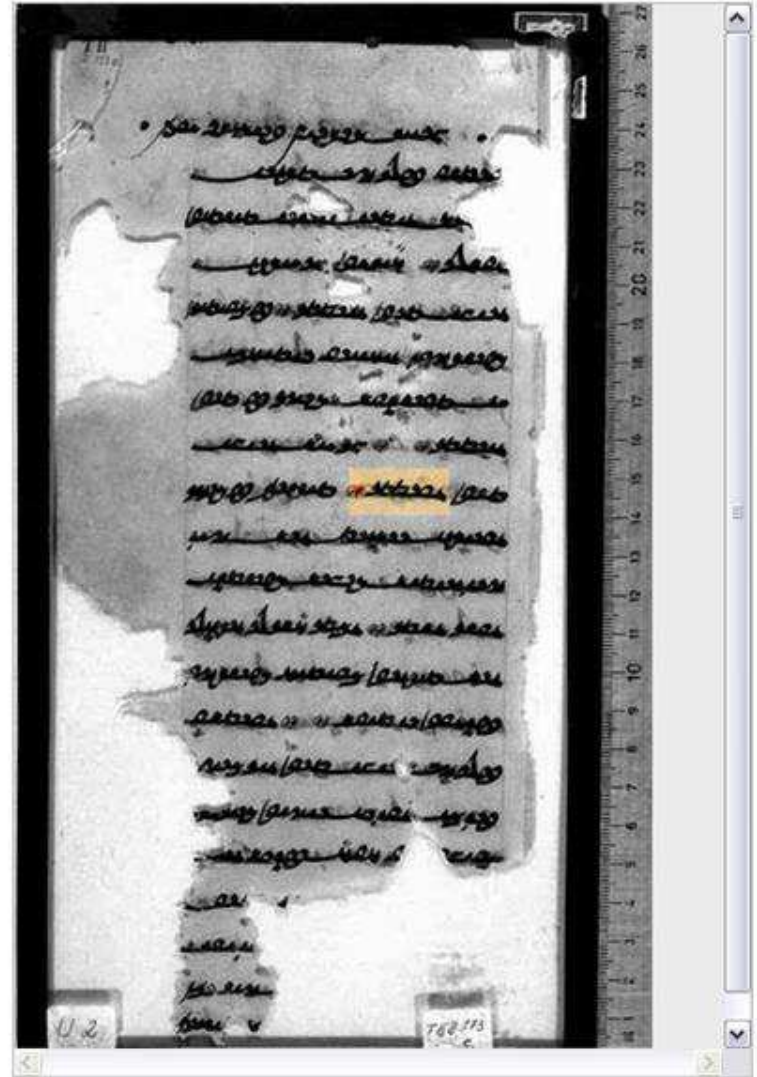
(Titel) . cyn k kykync pyrm ky nwm .

01 [] wytrw pwyd-sv tk'yn
 02 [] y-k 'tyn tynyn t'rt'p
 03 twrdy : q'y-p cy-n'kk'
 04 'ync' typ 'ytty : pw mwnt'q
 05 kwyrkswz 'qn'yw y't'qm'
 06 n' twyrdk kyšy pw typ

07 wynk' yk'yt 'yk-sz
 08 'wry 'rty : 'nty dry-dy 'yk'dy
 09 'yk tk'yp mwnt'q kwyrkswz
 10 pwl-wp y't'wr : 'wytrw
 11 pwyd-sv [] ync' typ 'y-myš
 12 'yš'p kyny-nk []
 13 'qwd' pwl-wr 'r []

14 pw s'y'q 'šy-d'yp : tyny []
 15 kyr'w q'y-ty t'rt'p : 'qr
 16 q'dawn 'wl-wa pwsšwšn
 17 'w'w twy-ynk'rw
 18 'mrw pws'nw s'daw 'wl-wrmyš
 19 'šy-dyp 'kwn k'i-yp 'wqlynk'
 20 n'c' 'y-ts'r nnk kykync
 21 pyrm'dwk : 'wl'wy-dwn
 22 šntwdn q'n qm'q pwyrdq'

- Plan / Concepto/ Flujo de trabajo
- Modelización de los datos
- Estándar → TEI
- Arquitectura/estructura
- Open source/ licencias
- Aspecto “user friendly”
- Búsquedas a texto completo / Índices
- Visualización
- Accesibilidad a largo plazo
- Identificadores persistentes
- Documentación





1990: primer sitio web (Berners-Lee)

1992: *The World of Dante*. 1996: <http://www.worldofdante.org/>



The screenshot shows the homepage of 'THE WORLD OF DANTE'. The header features the title 'THE WORLD OF DANTE' in a stylized font, with navigation links for 'INFERNO', 'PURGATORIO', and 'PARADISO'. Below the header, there is a navigation menu with links for 'Home', 'Help', 'Links', 'Timeline', 'Search', 'Teacher Resources', and 'About'. The main content area is titled 'INFERNO' and contains a paragraph of text describing Dante's journey through Hell. To the right of the text, there is a small image of a manuscript page and a 'Select Dante' dropdown menu. The page is designed with a light background and a dark header.

THE WORLD OF DANTE

INFERNO = PURGATORIO = PARADISO Read: Inferno Revealed

Home Help Links Timeline Search Teacher Resources About

INFERNO

Dante's *Inferno*, widely hailed as one of the great classics of western literature, details Dante's journey through the nine circles of Hell. The voyage begins during Easter week in the year 1300, the descent through Hell starting on Good Friday. After meeting his guide, the ancient Roman poet Virgil, in a mythical boat vessel, the two poets begin their descent through a hateful world of painful shades, horrifying tortures, and unending temptations.

This edition of the *Inferno* is edited in HTML (Extensible Markup Language), which allows users to dynamically construct their own range of articles across the entire poem. Above the Italian and English texts users will see a panel listing six categories. Click on any of these terms for a list of the Crossings, Details, Images, People, Places, and Symbols found in each canto. Information will appear in an adjacent pane to the margin between the Italian and English versions (or IT for *Italian* and EN for *English* translation). Click on any canto listed under the categories for additional information. Readers can view at a glance the wide range of expressions that Dante used to characterize people, places, creatures and other entities throughout the poem.

Every canto also contains visual material, linked to specific passages. Click on images to view a list of the visual material available for each canto. To view the images click on the terms in the right margin. Follow the links for additional information on the images. The letter I between I and the margin between the English and Italian text indicates the passage which the

Inferno Text: English-Italian

Select Dante: Inferno



Table of contents

- [6.1 Structural Divisions of Verse Texts](#)
- [6.2 Components of the Verse Line](#)
- [6.3 Rhyme and Metrical Analysis](#)
- [6.4 Rhyme](#)
- [6.5 Metrical Notation Declaration](#)
- [6.6 Encoding Procedures for Other Verse Features](#)
- [6.7 Module for Verse](#)

« [5 Representation of Non-standard Characters and Glyphs](#)

» [7 Performance Texts](#)

[Home](#) | [Table of contents](#)

6 Verse

This module is intended for use when encoding texts which are entirely or predominantly in verse, and for which the structure already provided by the core module are inadequate.

The tags described in section [3.12.1 Core Tags for Verse](#) include elements for the encoding of verse lines and line these are available for any TEI document, irrespective of the module it uses. Like the modules for prose and for dr additionally makes use of the module defined in chapter [4 Default Text Structure](#) to define the basic formal structure [body](#) and [back](#) elements and the text-division elements into which these may be subdivided.

The module for verse extends the facilities provided by these modules in the following ways:

- a special purpose [caesura](#) element is provided, to allow for segmentation of the verse line (see section [6.2 Components of the Verse Line](#))
- a set of attributes is provided for the encoding of rhyme scheme and metrical information (see sections [6.3 Rhyme and Metrical Analysis](#) and [6.4 Rhyme](#))
- a special purpose [rhyme](#) element is provided to support simple analysis of rhyming words (see section [6.4 Rhyme](#))

6.1 Structural Divisions of Verse Texts ¶

Like other kinds of text, texts written in verse may be of widely differing lengths and structures. A complete poem, no matter how short, may be treated as a free-standing text, and encoded in the same way as a distinct prose text. A group of poems functioning as a single unit may be encoded either as a [group](#) or as a [text](#), depending on the encoder's view of the text. For further discussion, including an example encoding for a verse anthology, see chapter [4 Default Text Structure](#).

Many poems consist only of ungrouped lines. This short poem by Emily Dickinson is a simple case:

```
<text>
  <front>
    <head>1755</head>
  </front>
  <body>
    <l>To make a prairie it takes a clover and one bee,</l>
    <l>One clover, and a bee,</l>
    <l>And revery.</l>
    <l>The revery alone will do,</l>
    <l>If bees are few.</l>
  </body>
</text>
```


En Argentina



SECRET

IIBICRIT

Seminario de Edición y Crítica Textual "Germán Orduna"

Menu

Inicio

Miembros

Actividades

Publicaciones

Links

Libro de visitas



SECRET

El SECRET tiene por objetivo estudiar los problemas y métodos de edición y crítica del texto de obras en español de la Península y de América desde la Edad Media hasta nuestros días, así como también investigaciones codicológicas y temas de lengua, estructura y estilo vinculados al texto o a la historia del texto mediante la aplicación de los medios electrónicos.

El SECRET, en sus inicios Seminario de Edición y Crítica Textual (SECRET), fue creado en 1978 por el [Dr. Germán Orduna \(1926-1999\)](#), y tiene su sede en el Centro Argentino de Estudios Históricos "Claudio Sánchez Albornoz" ([Catálogo de la Biblioteca del CADEHISA](#)), donde se conserva gran parte de la biblioteca privada de este ilustre historiador.

A ella se le suma la biblioteca del SECRET, con lo cual se ha logrado constituir uno de los más importantes repositorios bibliográficos medievales actualizados no sólo de Argentina sino de Hispanoamérica.

<http://www.iibicrit-conicet.gov.ar/>



Hispanic Seminary of Medieval Studies

A Manual of Manuscript Transcription for the Dictionary of the Old Spanish Language by David Mackenzie

Fifth Edition Revised and Expanded by Ray Harris-Northall

El principal propósito de este manual es fijar las normas de transcripción utilizadas por el *Dictionary of the Old Spanish Language*. Este manual no es, por lo tanto, un manual de paleografía española en su sentido más amplio.

Desde la aparición de la cuarta edición de este manual, se ha seguido trabajando en la transcripción de una gran variedad de textos. La combinación de un deseo de solucionar nuevas cuestiones planteadas por la experiencia editorial de muchos eruditos, y la necesidad de representar características textuales no consideradas previamente, ha llevado a la revisión y a la publicación de esta 5ª edición. En algunas áreas, se ha agregado información; en otras, se ha aclarado la explicación, con la esperanza de que el manual se convierta en una herramienta más eficiente para sus usuarios. Se han incorporado también nuevas láminas y transcripciones para ilustrar el nuevo material y ejemplificar mejor algunos de los procedimientos ya existentes.

El manual—en *inglés*—está disponible en los siguientes dos formatos:



17.5 MB



17.7 MB

Inicio

Biblioteca Digital

Estudios Léxicos

Manual de Transcripción

Catálogo

Contactar con el HSMS



<http://www.hispanicseminary.org/manual-es.htm>

Miércoles 12. Segunda conferencia.

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN TEXTO E IMAGEN. EL ARCHIVO DIGITAL DE MANUSCRITOS Y TEXTOS ESPAÑOLES, ADMYTE, Y LA COLECCIÓN FOULCHÉ-DELBOSC DE LA BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA.

Francisco Marcos Marín

En su nueva dimensión cambiante y utilitaria, las disciplinas de estudio exigen un marco tan concreto y cerrado de experimentación que es cada vez más difícil encontrarlo. A veces, sin embargo, el estudioso se encuentra ante esa posibilidad real y ha de enfrentarse al reto que supone poder aplicar toda una serie de nuevos instrumentos al análisis de un universo suficientemente grande y autocontenido. Probar la validez de una nueva manera de hacer Filología requiere disponer de un nuevo conjunto de elementos para el experimento que, en este campo, sólo puede encontrarse en una biblioteca nueva, que no haya sido explotada por una metodología pasada, para poder estudiar con toda libertad sus resultados. Esta es la circunstancia que se produce hoy en Buenos Aires, donde un grupo de investigación hispano-argentino¹ trabaja en la catalogación, presentación electrónica y estudio de la Colección Foulché-Delbosc, en la Sala del Tesoro de la Biblioteca Nacional. El proyecto se enmarca en el Acuerdo Bilateral de Cooperación Cultural entre la República Argentina y España y está financiado por diversas instituciones² de los dos países.

Raymond Foulché-Delbosc fue uno de los principales hispanistas franceses de todos los tiempos. Desarrolló su actividad predominantemente durante finales del siglo XIX y primer tercio del siglo XX. Fundó una muy conocida revista científica, la *Revue Hispanique*, donde publicó, bajo su nombre y una variada gama de pseudónimos, ediciones y estudios de textos clásicos españoles. Muchos de los libros estudiados eran parte de su biblioteca personal. Tras su muerte, la magnífica colección que logró reunir fue subastada los días 12-17 de octubre de 1936 en el Hotel Drouot de París, bajo la asistencia del experto Georges Andrieux. Como el catálogo de la subasta está publicado, ha sido siempre conocido el contenido de esa biblioteca en aquel momento³, a partir del cual la mayoría de los estudiosos perdieron la pista de un número considerable de esos libros, que pasaron a considerarse "desaparecidos" en bibliografías, catálogos y bases de datos dedicados al español medieval, clásico y moderno. Nadie parecía saber quién compró más de mil doscientos de esos códices, cuáles eran ni cuál fue su paradero.

El fondo Foulché-Delbosc de la Biblioteca Nacional Argentina

En el invierno austral de 1996, los profesores Arthur Askins y Harvey Sharrer, ambos de la Universidad de California, en Berkeley y Santa Bárbara, respectivamente, en su búsqueda de manuscritos para las bases de datos incluidas en *Philobiblon*⁴, en particular manuscritos de autores portugueses, visitaron el nuevo edificio de la Biblioteca Nacional en la calle de Agüero, un nombre probablemente auspicioso. Al consultar los ficheros de la Sala del Tesoro, el profesor Askins advirtió que varias fichas incluían la indicación FD en su signatura.

Es justo expresar ahora toda la admiración que provoca la talla de un investigador que, en ese entorno y con ese solo dato, es capaz de establecer de pronto la relación entre una ficha de una biblioteca de América del Sur que lleva las letras FD y una subasta celebrada hacía sesenta años en París y hallar el eslabón perdido con la parte de la colección Foulché-Delbosc cuyo destino se ignoraba por la mayoría de los especialistas. Podríamos hacer un juego de palabras y decir que la búsqueda del tesoro había empezado en el lugar adecuado. Más valioso todavía, humanamente, es que no mantuviera el hallazgo para su colete, sino que lo comunicara inmediatamente, aprovechando el marco del Congreso Internacional de medievalistas que se celebraba, como cada tres años, en la Universidad Católica, en Buenos Aires.

Gracias a la relación establecida entre Arthur Askins y nuestros colaboradores en la capital argentina, desde los días de *ADMYTE*, y a la información de la que tomó nota inmediatamente Georgina Olivetto, se pudo empezar el trabajo en la Biblioteca Nacional, con la ayuda de Hugo Acevedo y el personal de la Sala del Tesoro y el apoyo de Roberto Casazza, como asesor de la Dirección. La idea, dadas las dimensiones del Fondo, fue lanzar un proyecto de investigación conjunto apoyado por los gobiernos de Argentina y España, como finalmente se hizo, con los respaldos respectivos de la Secretaría de Cultura de la Nación y el Ministerio de Educación y Cultura, según dijimos. El producto final tendrá en cuenta la nueva etapa en la que vive la Filología, por lo que, además de presentarse como un catálogo impreso, al modo tradicional, será también accesible en formato electrónico, lo que implica facsímiles digitales de, por lo menos, algunas páginas escogidas y transcripciones de fragmentos de diversos manuscritos, con la intención de completarlo con un CD de las obras fundamentales, en reproducción facsimilar y transcripción.

El punto de partida del trabajo del equipo de investigación Foulché-Delbosc en la Biblioteca Nacional Argentina es concreto: el redescubrimiento, sesenta años después, de la ubicación de gran parte de los libros subastados en París en 1936 y la necesidad de dar acceso a ellos a los investigadores. Una vez más hay que repetir que no es cierto que nadie supiera que estaban en Buenos Aires. Se habían publicado por lo menos cuatro notas desde su adquisición, las cuales, al parecer, no llegaron al público adecuado. La adquisición fue reseñada debidamente en la *Memoria* de la Biblioteca Nacional correspondiente a 1936⁵, y en 1937, en el primer cuaderno de la *Revista de la Biblioteca Nacional*⁶, publicada de nuevo bajo la dirección de Gustavo Martínez Zuviria⁷ después del largo período de silencio subsecuente a la publicación del último número de los *Anales de la Biblioteca Nacional* que había dirigido Paul Grousseau. Los ejemplares ingresaron en 1937 en la "sala de reservados" hoy día Sala del Tesoro.

Presente y futuro de la Filología Electrónica en la recuperación de la colección Foulché-Delbosc de la Biblioteca Nacional Argentina (1996)



INFORMÁTICA Y LITERATURA

Análisis de textos hispánicos

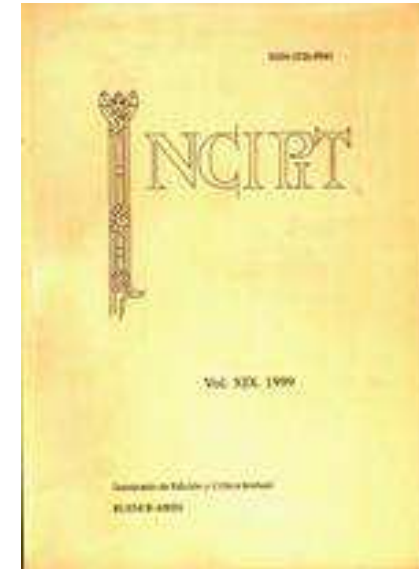
Estelle IRIZARRY



proyecto a
CULTURA Y LENGUA



EDUPR



MARCOS MARÍN, F. (1986). “Metodología informática para la edición de textos”. *Incipit* 6, 185-197.

LUCÍA MEGÍAS, J. M. (1998). “Editar en Internet (che quanto piace il mondo è breve sogno)”. *Incipit* XVIII, 1-40.

dialogo.linhd.es



Diálogo Medieval BD



SECRET
IIBICRIT

Seminario de Edición y Crítica Textual "Germán Orduna"

LiNHd
LABORATORIO DE INNOVACIÓN EN HUMANIDADES DIGITALES

CAICYT
CONICET

File Edit Find Project Options Tools Document Window Help



XPath 2.0 ▾ ▾ Execute XPath on 'Current File'



● FICHA MODELO MAYO 2014.xml x ● ficha_2015-04-27.xml* x

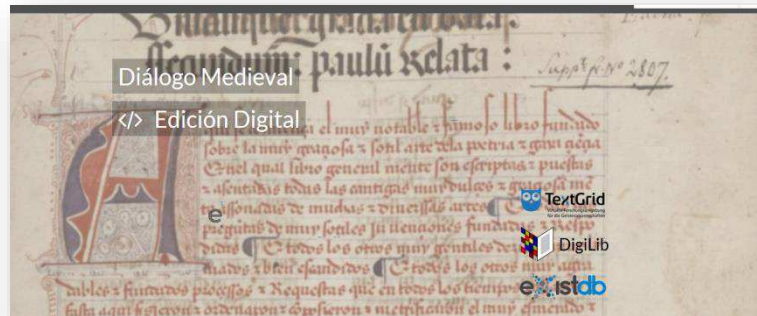
```

141
142 <text>
143   <body>
144     <head type="rúbrica"> Esta respuesta <term>fizo e ordenó</term> el dicho <persName>Alfonso Álvarez de Villasandino</persName> al dicho <persName>Ba
145     </head>
146     <note>rúbrica incompleta </note>
147
148     <sp who="BachillerSalamanca">
149       <speaker>Bachiller en Artes de Salamanca</speaker>
150       <lg type="poema" subtype="respuesta" met="12,12, 12, 12, 12, 12, 12, 12" rhyme="ABBAACCA">
151         <note> se trata de una pieza de arte mayor</note>
152         <lg type="octava" met="12,12, 12, 12, 12, 12, 12, 12" rhyme="ABBAACCA">
153           <l n="1"><rs>Amigo maestro</rs>, ya otras veg<rhyme label="A">adas</rhyme></l>
154           <l n="2"> vi vuestros <term>dezires</term> con que fui goz<rhyme label="B">oso</rhyme>,</l>
155         </lg>
156         <lg type="octava" met="12,12, 12, 12, 12, 12, 12, 12" rhyme="ABBAACCA">
157           <l n="3"><rs>Amigo maestro</rs>, ya otras veg<rhyme label="A">adas</rhyme></l>
158           <l n="4"> vi vuestros <term>dezires</term> con que fui goz<rhyme label="B">oso</rhyme>,</l>
159         </lg>
160       </lg>
161     </sp>
162
163   </body>
164 </text>
165 </TEI>
166

```

Text Grid Author

Diálogo Medieval

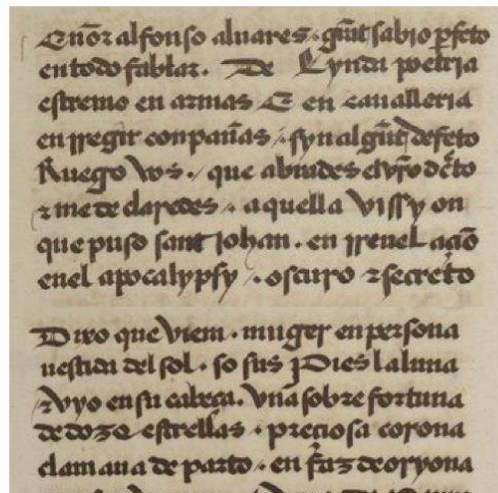


Esta pregunta muy sutil e bien fundada fizo e ordenó Frey Pedro de Colunga, de la Orden de los Predicadores, contra el dicho Alfonso Álvarez de Villasandino, rogándole que le declarase algunas figuras oscuras del Apocalipsis, la cual pregunta dize en esta manera



Frey Pedro de Colunga

Se trata de una pieza de arte mayor



Señor Alfonso Álvarez, grant sabio perfeto, en todo fablar de linda poetria, extremo en armas e en cavalleria en regir companias sin algñit defeto ruego vos que abrades el vuestro decreto e me declaredes aquella vission que puso Sant Johan en revelacion en el Apocalipsi oscuro e secreto.

Dixo que viera muger en persona vestida del sol so sus pies la luna, e vio en su cabeza una sobre fortuna de doze estrellas preciosa corona clamava de parto en faz de Oriona que fijo varon avie de parir

Poesía medieval castellana



- Agentes de producción
- Clasificación general
- Disciplinas humanísticas
- Epítetos poéticos
- Estructuras poéticas
- Facultades poéticas
- Finalidad de la poesía
- Prácticas compositivas

Servidor Semántico

Apoyo conceptual y terminológico para intercambio del conocimiento científico y tecnológico

<http://vocabularios.caicyt.gov.ar/portal/index.php?v=4>



José Luis Romero. Obras Completas

Archivo Digital

Historiador de la cultura occidental.
Intelectual comprometido con la vida pública de la Argentina.

Ingrese su búsqueda

BUSCAR

A UN SIGLO DE LA REVOLUCIÓN DEL 48

Inicio / Publicaciones / A un siglo de la revolución del 48

Romero, José Luis. "A un siglo de la Revolución del 48", *La Razón*, La Paz, 18 de enero de 1948.

Especial para "La Razón"

Pocas veces ha podido recordarse un centenario en circunstancias tan significativas y henchidas de sugerencias como las que rodean al de la revolución de 1848 en Italia, Francia y Alemania. Para otros procesos históricos de menor trascendencia o de caracteres menos complejos, un siglo ha solido ser tiempo suficiente para que todo haya pasado al polvoriento abismo gris en el que guarda la historia los despojos de la vida, en otro tiempo verde. Pero para éste que se manifiesta por primera vez en la superficie de la vida histórica mediante la revolución de 1848, un siglo ha sido apenas el plazo de tiempo suficiente para trazar la curva en ascenso de su desarrollo, y acaso cuando se ha-ya logrado la necesaria perspectiva pueda advertirse con toda exactitud cómo estamos ahora –al conmemorarse el centenario del hecho desencadenante– en el acmé de su trayectoria. Por-que cada vez parece más evidente que la revolución de 1848 cons-tituye el primer signo visible de esa profunda conmoción econó-mica, social, política y espiritual a que venimos asistiendo.

Compárese, por ejemplo, con lo que ha ocurrido con la revolu-ción francesa de 1789. Tras in-finitas vicisitudes, que por cierto conocemos detalladamente y han pasado a cierta especie de leyen-da familiar, la gran revolución cumplió su ciclo al producirse el movimiento revolucionario de 1830, del que surgió la monar-quía de julio. Sin duda alguna el proceso de preparación fue largo y podría llegarse en busca de antecedentes hasta los movimientos urbanos del siglo XIV, en los que los Estados Generales se en-frentaron con la monarquía, pe-ro lo cierto es que la irrupción del movimiento revolucionario no se produjo hasta las postrimerías del siglo XVIII, y que una vez desencadenado logró imponer sus ideales en un plazo de menos de medio siglo, hasta el punto de que los que fueron defendidos con vehemencia por los jacobinos en 1789 habían llegado a encar-narse profundamente en la derecha moderada hacia 1830.

Cosa harto diferente ocurre con la revolución de 1848. Revo-lución frustrada en cierto senti-do, sus antecedentes también pueden buscarse –y no podía ser de otro modo– en una época anterior, pero no se remontan más allá del siglo XVIII. Así, al promediar el siglo siguiente, y de manera inesperada y sorpresiva para la inmensa mayoría, se ha-ce presente en el ámbito

Descargar XML

Gracias